



A2Z For Training & Consulting

# Study on the Interactive Cultural Spaces and Strengthening Community Partnership

In partnership with Reform



May 2022



- "The Reality of Interactive Cultural Spaces and Spaces in Local Authorities and Their Role in Strengthening Community Partnership" Reform . April - May 2022

### **Executive summary**

This task included preparing a study entitled "The reality of cultural spaces and interactive areas in local authorities and their role in strengthening community partnership", implemented by reform with the support of the reform program in the local government sector of (GIZ-LGRP). The study aims to shed light on the concept of public spaces and their relationship to the roles and responsibilities of local authorities in promoting this aspect at the level of the West Bank, and to analyze the degree of interest of members of municipal and workers regarding the activation of the cultural sector and interactive spaces. It was carried out through a working methodology based on the use of descriptive analytical approach enhanced by qualitative results within the methodology of participatory research. It was also based on the use of a set of tools related to the review of the literature and previous studies, in addition to conducting a survey and assessment of the reality of interactive (cultural) spaces through an assessment form that targeted 25 municipalities, in addition to creating (24) focus groups with a sample of local community representatives within the target population communities in the West Bank. As for the findings of the study, it included reference to a set of data and results, the most prominent of which can be noted as follows:

- The results show that the concept of public spaces and interactive cultural areas is still unclear for many municipalities in Palestine as there is a near absence of inclusion of the needs and priorities of the population and the community when planning and designing public cultural space structures, which are often considered inadequate to the needs of communities in terms of quality of facilities available, efficiency of use or accessibility, let alone the lack of consideration for the needs of

different community groups such as women, children or people with disabilities.

- Also, a large proportion of Palestinian cities and villages suffer from the obvious lack of interactive cultural spaces and areas, especially at the level of basic public facilities that constitute the structure of the cultural sector, including (public parks, public libraries, cultural centers, sports stadiums, indoor sports halls, green and public areas, etc.), in addition to the near absence of artistic and heritage facilities, the most important of which are theaters, museums, archaeological, tourist and recreational places that can provide public spaces for members of the community and encourage them to participate actively in cultural life. The results of the survey of cultural facilities and spaces in local authorities showed that many of the available public facilities and spaces are not effective and are not used optimally and many of them need to be maintained or re-adapted to meet the needs of the local community and various groups of women, children, youth, the elderly and people with disabilities.
- The results also showed that there are limited cultural activities carried out during the year (2021) at the level of the target population groups within the study and the number of (25) municipalities. The results of the survey showed almost an absence of various activities, events and public initiatives, with the importance of noting that the Corona pandemic contributed to reducing the volume of cultural activities and initiatives that were implemented. However, what is usually implemented is limited to a group of traditional cultural activities and events that do not encourage the local community or youth groups to participate in the community or interact with the public cultural space, which includes, but is not limited to, holding cultural workshops, traditional volunteer activities, honoring Tawjihi students and outstanding students. In a very limited way, other interactive activities are implemented, including organizing art and heritage exhibitions, tourist itineraries, or artistic and popular

festivals. It was pointed out by the majority of the representatives of the focus groups interviewed that the lack of public facilities and spaces was one of the main reasons that contribute to the limited implementation of cultural and interactive initiatives and activities due to the lack of many areas of public facilities and spaces that provide the appropriate infrastructure for organizing these various events and activities.

- The non-existence of a clear vision and strategy related to the process of establishing, developing and operating public spaces, facilities and cultural spaces for local authorities in the West Bank due to the lack of clarity of the roles and responsibilities of local authorities and their limited awareness of the importance of developing public spaces and providing support for the creation of public spaces and interactive areas through the involvement of the local community and encouraging it to interact with public urban space or working to organize various events and activities that ensure the optimal use of these facilities efficiently and effectively. Although many local authorities are establishing a lot of facilities and areas for public use, this operation is randomly done without adequate planning that is consistent with the urban context and the nature of the needs or community requirements that ensure the activation of these spaces and different interactive spaces.
- In addition, local authorities in Palestine face many major challenges that hinder their role in the development of public space and the creation of adequate and appropriate cultural interactive areas. The most prominent obstacles are the limited awareness and interest of local authorities and the weakness of their capabilities and physical and human resources available in the development and creation of cultural spaces appropriate. This comes along with the exception of a limited number of local authorities, which are classified (A) as large municipalities in city centers, which have specialized departments or staff to follow up cultural aspects and supervise public spaces. However, they

remain limited and operate in a narrow scope and without clear plans and specific work strategies.

- There is also a major and clear problem related to the weakness of community participation in many local authorities, which has a negative impact on strengthening the approach of partnership with citizens and the ability to activate their role and ensure their involvement in planning and designing public spaces according to their needs and encourage them to manage and interact with them through initiatives and organizing various events across public facilities and spaces, in line with the foundations of community participation, which are (consultation with the local community, disclosure and access to information, participation in planning and decision-making, participation in effort and money).
- Furthermore, reviewing the development plans owned by many local authorities, it is noted that the social or cultural sector in particular is considered a secondary sector from the point of view of many local authorities. It is noted that the Strategic Development and Investment Planning (SDIP) focuses on the infrastructure sector mainly and not enough attention is paid to the social and cultural sectors, especially during the preparation of the "diagnosis phase.", which leads to a weak outcome of the planning process, and negatively affects the priorities and needs related to the cultural aspect or related to the establishment of public facilities and various cultural spaces. Through reviewing the outputs of the development planning processes of a sample of the target municipalities surveyed, it was found that the majority of programs, projects, activities and cultural facilities were not implemented either because of the lack of adequate funding, or because they were not considered a priority and given the required attention due to limited awareness of the importance of interactive spaces and their impact on citizens and the local community.

- On the other hand, there is a stereotyping of projects of a cultural nature and cultural spaces proposed by local communities and municipalities, and this is likely due to the poor diagnosis of the social sector as mentioned and the lack of integration of different community groups in the development planning process, which affects the quality of outputs proposed and adopted by local communities. Therefore, the majority of local authorities lack the existence of creative public programs or spaces that stimulate the local community to participate and interact with the public space, and enable it to interact with them in the context of the implementation of public cultural, social, recreational, sports and other activities. In addition, there is a negative impact associated with the quality of the activities carried out, since the majority of the activities organized are traditional and do not motivate the local community to participate, such as celebrating public events, honoring students, cultural and community meetings, etc.
- It can also be pointed out that there is a weakness in the structure of the cultural sector in various Palestinian sites and villages, except for some municipalities in the main cities, which is represented by the limited centers, clubs, cultural institutions or groups of talented people, artistic, cultural and heritage teams. The results of surveying and evaluating cultural spaces and focus group meetings with a sample of the targeted communities showed a clear lack of cultural and artistic institutions and centers, which are almost non-existent in the majority of Palestinian towns in general, and if they exist, they suffer from weak capabilities and limited programs and activities implemented by them. This leaves the burden of managing the cultural sector and activating cultural spaces and areas on the shoulders of local authorities. That's because many municipalities implement a number of cultural activities and events to bridge the gap and lack of needs, despite the fact that activating this area is one of the duties and responsibilities of local authorities as contained in the text of Article (15) ) of Local

Authorities Law No. (1). However, according to what many representatives of the municipalities have indicated, their role is mainly related to the need to provide support for this sector, especially the institutions that work in this field, and that their role is not related to the implementation of cultural activities only, but extends to the development of the structure of the public space and providing public interactive facilities.

On the other hand, the study included numerous recommendations and demands for the development of interactive cultural spaces in different Palestinian groups. This is achieved by developing and improving the structure of public spaces, the structure of the culture sector and working towards creating more public spaces and spaces that ensure diversity within public facilities and integration and interaction with them by the community. As well as enhancing the role and capacity of municipalities to create and deliver interactive cultural programs and activities to create an interactive environment for community members. Special consideration should be given to the appearance of public spaces in order to make them more attractive to the public and the community, taking into account environmental and hygiene standards, aesthetics of public spaces, in order to encourage the various groups to integrate and interact with them in the urban and public cultural areas. This is accompanied by the necessity of paying attention to community participation and adopting methods of consultation with the local community, especially during the SDIP development planning process. Allowing students to identify the needs and priorities needed from the point of view of residents and members of the local community when planning and designing the structures of public cultural spaces, based on a number of criteria, the most important of which are (Provide adequate interactive facilities, bearing in mind the quality and effectiveness of the efficiency of use. Also, the ability to reach out to different people. As well as the consideration of the privacy needs of

different marginalized social groups such as women, children and persons with disabilities).

The recommendations also pointed to the need for a clear definition of public spaces and interactive cultural spaces. To be adapted to the Palestinian context and to define the roles and responsibilities of local authorities as regards the development of the cultural aspect, the management of facilities and public spaces, working on institutionalizing the cultural sector within the organizational structure of municipalities and providing the necessary human resources to ensure the monitoring, organization, supervision and control of this sector.

دراسة بعنوان " واقع الفضاءات والمساحات الثقافية التفاعلية في الهيئات المحلية ودورها في تعزيز الشراكة المجتمعية، بالتعاون مع مؤسسة Reform ، للتدريب والاستشارات، أيار/ مايو 2022 A2Z وتنفيذ شركة

### الملخص التنفيذي

تضمنت هذه المهمة إعداد دراسة بعنوان " واقع الفضاءات والمساحات الثقافية التفاعلية في الهيئات المحلية ودورها في تعزيز الشراكة المجتمعية "، والمنفذة من قبل مؤسسة ريفورم Reform وبدعم من برنامج الإصلاح في قطاع الحكم المحلي التابع (GIZ-LGRP)، حيث تهدف هذه الدراسة إلى تسليط الضوء على مفهوم الفضاءات العامة وعلاقتها بأدوار ومسؤوليات الهيئات المحلية في تعزيز هذا الجانب على مستوى الضفة الغربية، وتحليل درجة إهتمام أعضاء المجالس البلدية والمحلية والعاملين/ات فيما يتعلق بتنفيذ القطاع الثقافي والفضاءات التفاعلية، وقد تم تنفيذ هذه الدراسة من خلال منهجية عمل إتمدت على استخدام المنهج التحليلي الوصفي المعزز بالنتائج النوعية ضمن منهجية البحث التشاركي وإستندت إلى استخدام مجموعة من الأدوات وتتعلق بمراجعة الأدبيات والدراسات السابقة، إضافة إلى إجراء عملية مسح وتقييم لواقع الفضاءات والمساحات التفاعلية (الثقافية) من خلال إستمارة تقييم إستهدفت 25 بلدية، بالإضافة إلى عقد (24) مجموعة مركزة مع عينة من ممثلي المجتمع المحلي ضمن التجمعات السكانية المستهدفة على مستوى الضفة الغربية. وفيما يتعلق بالنتائج التي توصلت إليها الدراسة فقد تضمنت الإشارة الى مجموعة من المعطيات والنتائج، والتي يمكن الإشارة الى أبرزها على النحو التالي:

- ما يزال مفهوم الفضاءات العامة والمساحات الثقافية التفاعلية غير واضح بالنسبة للعديد من الهيئات المحلية، حيث يلاحظ شبه غياب لتضمين إحتياجات وأولويات السكان والمجتمع المحلي عند



تخطيط وتصميم هياكل الفضاءات الثقافية العامة، والتي تعتبر في كثير من الأحيان غير ملائمة لإحتياجات المجتمعات المحلية من حيث نوعية المرافق المتاحة أو كفاءة الاستخدام أو القدرة على الوصول، فضلاً عن عدم مراعاتها لإحتياجات الفئات المجتمعية المختلفة كالنساء أو الأطفال أو الأشخاص من ذوي الإعاقات.

- كذلك فإن نسبة كبيرة من القرى والبلدات الفلسطينية تعاني من وجود نقص واضح في المساحات والفضاءات الثقافية التفاعلية وخصوصاً على مستوى المرافق العامة الأساسية التي تشكل بنية القطاع الثقافي ومن بينها (الحدائق العامة، المكتبات العامة، المراكز الثقافية، الملاعب الرياضية، الصالات الرياضية المغلقة، المناطق الخضراء والعامة وغيرها)، بالإضافة إلى شبه غياب للمرافق الفنية والتراثية ومن أهمها المسارح والمتاحف والأماكن الأثرية والسياحية والترفيهية التي يمكن أن توفر الفضاءات العامة لأفراد المجتمع المحلي وتشجعهم على المشاركة الفاعلة في الحياة الثقافية. كما أظهرت نتائج مسح المرافق والفضاءات الثقافية في الهيئات المحلية إلى أن الكثير من المرافق والمساحات العامة المتاحة غير فعالة ولا يتم إستخدامها بالشكل الأمثل والكثير منها بحاجة إلى صيانة أو إعادة موائمة لتتوافق وإحتياجات المجتمع المحلي والفئات المختلفة من النساء والأطفال والشباب وكبار السن وذوي الاعاقة.

- وبينت النتائج كذلك وجود محدودية في النشاطات الثقافية المنفذة خلال العام (2021) على مستوى التجمعات السكانية المستهدفة ضمن الدراسة وعددها (25) بلدية، حيث أظهرت نتائج المسح شبه غياب لمختلف النشاطات والفعاليات والمبادرات العامة، مع أهمية الإشارة إلى أن جائحة كورونا ساهمت بتقليل حجم النشاطات والمبادرات الثقافية التي تم تنفيذها، لكن وعلى الرغم من ذلك، فإن ما يتم تنفيذه عادة يقتصر على مجموعة من النشاطات والفعاليات الثقافية التقليدية التي لا تشجع المجتمع المحلي أو فئات الشباب على المشاركة المجتمعية أو التفاعل مع الفضاء الثقافي العام وهي تشمل على سبيل المثال لا الحصر عقد ورشات ثقافية، أنشطة تطوعية تقليدية، تكريم لطلبة التوجيهي والمتفوقين، وبشكل محدود جداً يتم تنفيذ نشاطات تفاعلية أخرى تشمل تنظيم معارض فنية وتراثية أو مسارات سياحية ومهرجانات فنية وشعبية. وقد تم الإشارة من قبل غالبية ممثلي المجموعات المركزة الذين تم مقابلتهم إلى أن عدم توفر المرافق والفضاءات العامة كانت من الأسباب الرئيسية التي تساهم بمحدودية تنفيذ المبادرات والنشاطات الثقافية والتفاعلية نتيجة إفتقار الكثير من المناطق للمرافق والمساحات العامة التي توفر البنية التحتية الملائمة لتنظيم تلك الفعاليات والأنشطة المختلفة.

- عدم وجود رؤية وإستراتيجية واضحة تتعلق بعملية إنشاء وتطوير وتشغيل الفضاءات العامة والمرافق والمساحات الثقافية لدى الهيئات المحلية في الضفة الغربية، وذلك بسبب عدم وضوح أدوار ومسؤوليات الهيئات المحلية ومحدودية وعيها في ما يتعلق بأهمية تطوير المساحات العامة وتوفير

الدعم لإيجاد الفضاءات العامة والمساحات التفاعلية المختلفة من خلال إشراك المجتمع المحلي وتشجيعه على التفاعل مع الحيز الحضري العام أو العمل على تنظيم الفعاليات والنشاطات المختلفة التي تضمن الاستفادة المثلى من تلك المرافق بكفاءة وفعالية. وعلى الرغم من أن العديد من الهيئات المحلية تقوم بإنشاء العديد من المرافق والمساحات المخصصة للإستخدام العام إلا أن تصميم تلك المساحات والفراغات العامة يتم عادة بشكل عشوائي ودون وجود تخطيط كافي ينسجم مع السياق الحضري وطبيعة الإحتياجات أو المتطلبات المجتمعية التي تضمن تفعيل تلك المساحات والفضاءات التفاعلية المختلفة.

- بالإضافة إلى ذلك، تواجه الهيئات المحلية في فلسطين العديد من التحديات الرئيسية التي تعيق دورها في تطوير الفضاء العام وإيجاد المساحات التفاعلية الثقافية الكافية والملائمة، وتتمثل أبرز المعوقات في محدودية الوعي والإهتمام لدى الهيئات المحلية وضعف قدراتها وإمكاناتها المادية والبشرية المتاحة على صعيد تطوير وإيجاد الفضاءات الثقافية الملائمة لإحتياجات المجتمعات المحلية، هذا إلى جانب عدم وجود مأسسة وهيكلية واضحة لإدارة القطاع الثقافي والمرافق العامة فغالبية الهيئات المحلية التي تصنف (ب، ج) لا تمتلك لغاية الآن جسم إداري/موظف لإدارة الأنشطة والمرافق الثقافية التي تتبع لها، حيث تفتقر الكثير من الهيئات المحلية الفلسطينية للقدرة على توفير موظف/ة لمتابعة النشاطات أو إحتياجات المرافق والفضاءات العامة، وهذا باستثناء عدد محدود من الهيئات المحلية التي تصنف (أ) كالمبليات الكبيرة في مراكز المدن والتي تمتلك أقسام أو موظفين متخصصين لمتابعة الجوانب الثقافية والإشراف على الفضاءات العامة ولكنها تظل محدودة وتعمل في نطاق ضيق ودون وجود خطط واضحة وإستراتيجيات عمل محددة.
- وأيضاً وجود إشكالية رئيسية وواضحة تتعلق بضعف المشاركة المجتمعية لدى العديد من الهيئات المحلية والتي لها تأثير سلبي على تعزيز نهج الشراكة مع المواطنين والقدرة على تفعيل دورهم وضمان إنخراطهم في تخطيط وتصميم الفضاءات العامة وفق إحتياجاتهم وتشجيعهم على إدراتها والتفاعل معها من خلال المبادرات وتنظيم الفعاليات المختلفة عبر المرافق والمساحات العامة، وذلك بما ينسجم مع مرتكزات وأسس المشاركة المجتمعية والمتمثلة في (التشاور مع المجتمع المحلي، الإفصاح والاطلاع على المعلومات، المشاركة في التخطيط وصنع القرار، المشاركة بالجهد والمال).
- كذلك ومن خلال مراجعة الخطط التنموية التي تمتلكها العديد من الهيئات المحلية يلاحظ بأن القطاع الأجهتماعي أو الثقافي تحديداً يعتبر من القطاعات الثانوية من وجهة نظر الكثير من الهيئات المحلية، حيث يلاحظ بأن عمليات التخطيط التنموي الاستراتيجي SDIP تركز على قطاع البنية التحتية بشكل أساسي ولا يتم الإهتمام بالقطاعات الاجتماعية والثقافية بشكل كافي وخصوصاً خلال في مرحلة إعداد "عملية التشخيص Diagnostic Phase"، مما يؤدي إلى ضعف مخرجات عملية التخطيط والتي تؤثر سلباً على الأولويات والإحتياجات المرتبطة بالجانب

الثقافي أو المتعلقة بإنشاء المرافق العامة والفضاءات الثقافية المختلفة. ومن خلال مراجعة مخرجات عمليات التخطيط التنموي لعينة من البلديات المستهدفة التي شملها المسح تبين أن غالبية البرامج والمشاريع والنشاطات والمرافق الثقافية لم يتم تنفيذ مشروعاتها إما بسبب عدم توفر التمويل الكافي، أو نتيجة عدم اعتبارها أولوية وإيلائها الإهتمام المطلوب بسبب محدودية الوعي بأهمية المساحات والفضاءات التفاعلية وأثرها على المواطنين والمجتمع المحلي.

- من جهة أخرى، يلاحظ وجود نمطية بالمشاريع ذات الطابع الثقافي والمساحات الثقافية التي يتم إقترانها من قبل المجتمعات المحلية والبلديات، ومن المرجح أن ذلك يعود إلى ضعف التشخيص للقطاع الاجتماعي كما تم ذكره وعدم دمج الفئات المجتمعية المختلفة بشكل حقيقي في عملية التخطيط التنموي مما يؤثر على نوعية المخرجات التي يتم إقترانها وإعتمادها من قبل المجتمعات المحلية. ولذلك تفتقر غالبية الهيئات المحلية لوجود برامج أو فضاءات عامة إبداعية وتحفز المجتمع المحلي على المشاركة والتفاعل مع الفضاء العام، وتمكنه من التفاعل معها في سياق تنفيذ النشاطات العامة الثقافية أو الإجتماعية أو الترفيهية والرياضية وغيرها، هذا إلى جانب وجود تأثير سلبي يرتبط بنوعية النشاطات المنفذة حيث أن غالبية ما يتم تنظيمه من فعاليات تعد تقليدية وغير محفزة للمجتمع المحلي للمشاركة كاحتفال بالمناسبات العامة وتكريم الطلبة واللقاءات الثقافية والمجتمعية العامة وغيرها.

- كذلك يمكن الإشارة إلى وجود ضعف في بنية وهيكل القطاع الثقافي في مختلف المواقع والقرى الفلسطينية باستثناء بعض البلديات في المدن الرئيسية وذلك يتمثل بمحدودية المراكز والأندية والمؤسسات الثقافية أو مجموعات المهويين والفرق الفنية والثقافية والتراثية، حيث أظهرت نتائج مسح وتقييم الفضاءات الثقافية ولقاءات المجموعات المركزة مع عينة من المجتمعات المحلية المستهدفة وجود نقص واضح في المؤسسات والمراكز الثقافية والفنية والتي تكاد تكون غير موجودة في غالبية البلديات الفلسطينية عموماً وفي حال وجودها فإنها تعاني من ضعف الإمكانيات ومحدودية البرامج والنشاطات المنفذة من قبلها، وبالتالي فإن ذلك يترك عبء إدارة القطاع الثقافي وتفعيل المساحات والفضاءات الثقافية على عاتق الهيئات المحلية، حيث تقوم العديد من البلديات بتنفيذ عدد من النشاطات والفعاليات الثقافية لسد الفجوة ونقص الإحتياجات، وعلى الرغم من أن تفعيل هذا المجال إحدى واجبات ومسؤوليات الهيئات المحلية وفق ما تضمنه نص المادة (15) من قانون الهيئات المحلية رقم (1)، ولكن وفق ما أشار إليه العديد من ممثلي البلديات فإن دورها يرتبط بشكل أساسي بضرورة توفير الدعم لهذا القطاع وخصوصاً المؤسسات التي تعمل في هذا المجال وأن لا يرتبط دورها بتنفيذ النشاطات الثقافية فقط وإنما يمتد لتطوير بنية الفضاء العام وتوفير المرافق التفاعلية العامة.

من جهة أخرى فقد تضمنت الدراسة العديد من التوصيات والمتطلبات التي تستهدف تطوير الفضاءات الثقافية التفاعلية في التجمعات الفلسطينية المختلفة، وذلك من خلال تطوير وتحسين بنية الفضاءات العامة وهيكل القطاع الثقافي والعمل على إنشاء المزيد من المساحات والأماكن العامة والتي تضمن التنوع في المرافق العامة والإندماج والتفاعل معها من قبل المجتمع المحلي، إضافة الى تعزيز دور وقدرة البلديات على إيجاد وتوفير البرامج والنشاطات الثقافية التفاعلية التي تستهدف خلق بيئة تفاعلية لأفراد المجتمع المحلي. مع ضرورة الاهتمام بمظهر المساحات العامة لجعلها أكثر جاذبية للجمهور والمجتمع المحلي مع مراعاة معايير البيئة والنظافة العامة ورونق وجمالية الفضاءات العامة بحيث تشجع الفئات المختلفة على الاندماج والتفاعل معها ضمن الحيز الحضري والفضاء الثقافي العام. يترافق ذلك مع ضرورة الإهتمام بالمشاركة المجتمعية وإنتهاج أساليب التشاور مع المجتمع المحلي خصوصاً خلال عملية التخطيط التنموي SDIP، وتمكينهم من تحديد الإحتياجات والأولويات الضرورية من وجهة نظر السكان وأفراد المجتمع المحلي عند تخطيط وتصميم هياكل الفضاءات الثقافية العامة، مع مراعاة عدة معايير من أهمها (توفر المرافق التفاعلية الكافية، مراعاة جودة وفعالية كفاءة الاستخدام، القدرة على الوصول لمختلف أفراد المجتمع، فضلا عن مراعاتها لخصوصية إحتياجات الفئات المجتمعية المختلفة والمهمشة كالنساء أو الأطفال أو الأشخاص من ذوي الإعاقة).